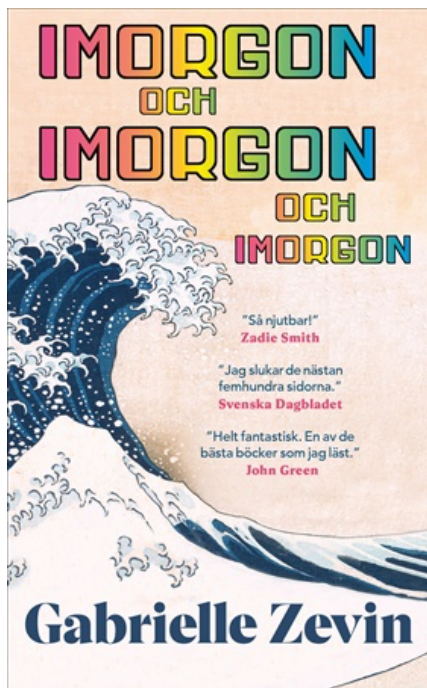




Imorgon och imorgon och imorgon av Gabrielle Zevin

1. "Tomorrow, and tomorrow, and tomorrow" är ett citat från Shakespeares *Macbeth*. Vad tror ni att författaren vill säga med titeln? Hittar ni fler referenser till klassiska verk?
2. Hur upplevde du det faktum att boken utspelar sig i spelbranschen? Har du egen erfarenhet av att spela datorspel eller av att skapa spel? Är det ett ämne som du är intresserad av?
3. Vad tyckte du om partierna som utspelade sig inne i ett datorspel? Även här kan ju den tidigare erfarenheten av datorspel vara avgörande.
4. Reflektera lite över relationen mellan Dov och Sadie – hur ser maktbalansen ut? Är relationen kärleksfull, destruktiv, ömsesidig? Vad känner ni? Kan deras relation säga något större om spelbranschen? Om fördomar, brist på jämställdhet och makt?
5. På tal om relationer – hur upplevde du Sam och Sadies relation? Hur skulle du beskriva den?
6. Vilken roll spelade Marx för berättelsen och för Sam och Sadie?
7. Vad tyckte du om det "öppna" slutet? Hur hoppas ni att berättelsen fortsätter?